

Hammabbul

I Der Auftrag

Nr. 1 CHOR DER VERDERBNIS

Mystisch. Archaisch

René Staar, Op. 22g

5/4 Ohne Tempo Ab hier im Tempo (♩ = 40)
lunga (ca. 10'') verschwommen, kryptisch

Die Fermate muss so lange gehalten werden, wie der Regenstab zu hören ist. (colla parte)

3/4

Flöte (Piccolo) I-III
Oboe I-II
Klarinette I-III (Bassklarinette)
Fagott I-II (Kontrafagott)
Horn I-III
Trompete I-II
Posaune I-III
Tuba

Stimmen 1. Gruppe 1) S, A, T, B
Stimmen 2. Gruppe 1) S, A, T, B
Stimmen 3. Gruppe 1) S, A, T, B
Stimmen 4. Gruppe 1) S, A, T, B

Percussion auf der Bühne
I Regenstab / Rainmaker
II
III
IV Gongs immer klingen lassen, nie abdämpfen

Percussion hinter der Bühne
Vibraphon (oder Synthesizer)
Gongs (oder Synthesizer)
Klavier 2) (oder Synthesizer)
Klavier
Celesta
Harfe

5/4 Ohne Tempo Ab hier im Tempo (♩ = 40)
lunga (ca. 10'') verschwommen, kryptisch

3/4

Violine I
Violine II
Viola
Violoncello
Kontrabass

1) Der Chor ist in diesem Teil (Nr. 1) in 4 Vokalgruppen eingeteilt, deren Stimmen von je 3 Vokalisten (bei Vergrößerung 6) ausgeführt werden. Einzelne Solisten treten daraus ebenso hervor wie es Kontraste zwischen Soli und Tutti gibt.
2) Das obere System ist vorzugsweise von einem Synthesizer mit sehr tiefen Gongklängen auszuführen, falls nicht vorhanden, muss das Klavier diese Funktion übernehmen.
3) schnell, aber unregelmäßig mit Fingern geschlagen
4) stimmlos, zischend (s über der Note bedeutet generell stimmlos)
5) stark angesetztes stimmloses rauschendes f
6) keine Schwellen auf der Fermate
7) stark akzentuiert mit viel Luft (angeblasenes f)

Nr. 6 Arche Noah. Passagierliste

1. Tag - Insekten

[Mücken]

Rasch (♩ = 80; ♪ = 160)

321 gr. Trommel

Perc. auf Bühne

III Becken mit Besen

Hrf.

Klav.

Streichquartett

VI. I 1. Sp. sul pont. trem. ord. s. p.

VI. II 1. Sp. sul pont. trem. ord. s. p.

Va. 1. Sp. solo sul pont. trem. ord. s. p.

Vc. 1. Sp. solo sul pont. trem. ord. s. p.

Rasch (♩ = 80; ♪ = 160)

con sord. (ohne Akzente) sul pont.

2. Sp.

3. Sp.

4. Sp.

5. Sp.

6. Sp. con sord. flautando sul tasto

7. Sp. con sord. flautando sul tasto

8. Sp. con sord. flautando sul tasto

Alle andere VI. I

2. Sp. con sord. (ohne Akzente) sul pont.

3. Sp. con sord. sul pont.

4. Sp. con sord. sul pont.

5. Sp. con sord. sul pont.

6. Sp. con sord. flautando sul tasto

7. Sp. con sord. flautando sul tasto

8. Sp. con sord. flautando sul tasto

trattenendo
[rasch aufflatternde Schmetterlinge]



Perc. a. B. I III

327

Hrf.

bis zum höchsten Ton
gliss.

ff

Klav.

mf cresc.

quasi rit.

ff

Sreichquartett

VI. I 1. Sp.

trem. sul pont.

mp cresc.

f

VI. II 1. Sp.

trem. sul pont.

pizz.

mf cresc.

f

ff

Va. 1. Sp.

trem. sul pont.

pizz.

mf cresc.

ff

Vc. 1. Sp.

pizz.

mp

mf cresc.

ff

trattenendo



2. Sp.

trem. sul pont.

mf cresc.

f

mf

ff

3. Sp.

trem. sul pont.

mf cresc.

f

mf

ff

4. Sp.

trem. sul pont.

mf cresc.

f

mf

ff

VI. I 5. Sp.

trem. sul pont.

mp cresc.

f

mf

ff

6. Sp.

trem. sul pont.

mf cresc.

f

mf

ff

7. Sp.

trem. sul pont.

mf cresc.

f

mf

ff

8. Sp.

trem. sul pont.

mf cresc.

f

mf

ff

2. Sp.

pizz.

mp

mf cresc.

f

ff

3. Sp.

pizz.

mf cresc.

f

ff

4. Sp.

pizz.

mf cresc.

f

ff

VI. II 5. Sp.

pizz.

mf cresc.

f

ff

6. Sp.

pizz.

mf cresc.

f

ff

7. Sp.

trem. sul pont.

ff

8. Sp.

trem. sul pont.

ff

The score is organized into three main sections: Alto, Tenore, and Basso. Each section contains multiple staves for different instrument types, labeled with Roman numerals (XII, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X, XI, XII). The Alto section starts with a key signature of one sharp (D) and a time signature of 4/4, which changes to 5/4 and then 7/4. The Tenore and Basso sections also feature these time signature changes. The percussion part at the bottom is labeled 'Perc. auf Bühne' and includes staves I, II, III, and IV. The notation includes various rhythmic patterns, such as triplets and accents, and dynamic markings like 'f' (forte). Specific instructions like 'Maultrommeln' and 'Maultrommeln 1)' are used throughout the score.

1) ↓ Symbol: gibt den charakteristischen Klang der Maultrommeln wieder
 2) Die Maultrommeln werden hier in unbestimmter Tonhöhe notiert. Eine möglichst große Palette verschieden hoch bzw. tief klingender wird vom Komponisten ausdrücklich gewünscht.

595 $\frac{7}{4}$ 1)

10" - 12"
ohne Tempo
ohne Metronom
freier Takt, improvisativ 2)

Sopranen I - XII

Altos I - XII

Tenöre I - XII

Basen I - XII

Perc. auf Bühne I - III

Perc. hi. Bü. I - II

große Trommel *pp cresc.*

Basler Trommel *pp cresc.*

kl. Trommel *pp cresc.*

Windmaschine *pp cresc.*

Donnerblech *pp cresc.*

stets intensivierend

nach Belieben oft wiederholen

improvisativ

cresc.

4/4

1) der $\frac{7}{4}$ Takt soll mindestens einmal, kann aber auch nach Belieben oft wiederholt werden
 2) zum freien Takt: jede Vokalstimme wiederholt ihre zwischen den Wiederholungszeichen aufgezeichneten Rhythmusstrukturen bis zum Zeichen des Dirigenten zum nächsten Weitergehen. Dabei ist das Tempo der Figuren nebensächlich. Im Interesse des Charakters ist ein leichtes Vorwärtsgen nicht verboten. Dauer des Taktes 10 - 12''

Nr. 7b ERTRÄNKTE WELTEN

4/4 Prestissimo, molto agitato (♩ = 120)

597

Fl. I, II, III
 Ob. I, II
 Klar. I, II (Es), III
 Fg. I, II
 Kfg. I, II
 Hr. I, II, III
 Trp. I, II, III
 Pos. I, II, III
 Tb. I, II, III
 S
 A
 T
 B
 Perc. auf Bühne: I große Trommel, II Glockenspiel, III Handglocke auf beliebiger Tonhöhe, IV Beckenschlag
 Perc. hi. Büh.: I Windmaschine (ad. lib.), II Donnerblech (ad. lib.)
 Hrf.

4/4 Prestissimo, molto agitato (♩ = 120)

VI. I
 VI. II
 Va.
 Vc.
 Kb.

1) Entsetzenschreie: jede Stimmlage in zwei einander kreuzenden Wellenbewegungen nur in Ansätzen (!) koordiniert auf dem Vokal a